

SKYLT Manuel d'utilisation

Tout pour le chef-d'œuvre

SKYLT Manuel d'utilisation :

Description générale de l'utilisation des produits d'usine de peinture RIGO SKYLT.

Une bonne préparation est un must absolu pour obtenir un résultat parfait. D'où ce manuel pour l'utilisation de nos peintures. Toutes les informations que nous pouvons vous donner pour vous aider à obtenir le meilleur résultat peuvent être trouvées dans ce guide.

"Tout pour le chef-d'œuvre"

Préparation :

La préparation ne se limite pas à prendre un seau de peinture et une poignée avec rouleau.



En cas de doute ou si tout n'est pas clair, demandez toujours des conseils à l'avance. Nos conseillers se feront un plaisir de vous aider ! Vous pouvez également nous joindre via le numéro WhatsApp 06-47057824.

Le prétraitement est une partie très importante de la préparation :

Dans le cas de travaux existants : demandez toujours conseil à nos conseillers.

Après le ponçage avec la ponceuse à bande et/ou la ponceuse de chants, les parquets et/ou planchers nouveaux ou poncés à nu sont généralement polis à l'aide d'une polisseuse rotative/ponceuse.

Lors du ponçage/polissage, évitez de toucher des objets en fer, en particulier sur les planchers de chêne. Pensez aux fers d'angle des puits convecteurs, aux tuyaux d'eau et de chauffage, etc. La poussière de ponçage contient alors de très fines particules de fer qui s'attachent à la surface et sont difficiles à éliminer. Les particules sont difficilement visibles sur un sol sec et non peint, mais dès que le sol est traité avec une laque à l'eau, les particules métalliques peuvent presque immédiatement apparaître sous forme de points bleu-noir.

Lors du ponçage en vue de l'application d'une première couche de fond SKYLT ou de couche de finition SKYLT, utilisez un mono-disque avec un filet de ponçage ou du papier abrasif P120 - P180 ou un multi-disque avec un filet de ponçage ou du papier abrasif grain P100 - P150.

SKYLT Manuel d'utilisation

Tout pour le chef-d'œuvre

ATTENTION !!

Lorsque vous utilisez la peinture à l'huile à recouvrir de peinture SKYLT 2K comme apprêt, utilisez un mono-disque avec un filet de ponçage ou du papier de verre de grain P120 maximum et un filet abrasif ou du papier de verre de grain P80 maximum sur un multi-disque. Ceci est nécessaire pour obtenir une pénétration suffisamment profonde dans la surface.

Traitement des fibres

Le traitement des fibres (par ex. sur chêne) peut être réduit en humidifiant légèrement le bois nu avant le polissage avec la ponceuse rotative. L'humidification permet de faire apparaître les fibres de bois. Après 20 à 30 minutes, la surface est à nouveau sèche et peut être polie. Lors d'un vernissage ultérieur, le résultat sera beaucoup plus lisse que d'habitude, si bien que le ponçage intermédiaire est réduit au minimum ou peut souvent être complètement éliminé. L'utilisation de peinture à l'huile colorée à recouvrir de peinture SKYLT 2K comme apprêt réduit également le traitement des fibres.

Documentez-vous :

Notez toutes les données pertinentes :

- Numéro de lot (numéro à 6 chiffres sur l'emballage)
- Vérifiez tous les emballages (souvent des emballages de tailles différentes ont des numéros différents)
- Température et HRA (humidité relative de l'air) pendant l'application
- Température du sol (pour la laque au moins 10°C pour la peinture à l'huile colorée à recouvrir de peinture SKYLT 2K au moins 16°C)
- Température et humidité pendant le séchage
- Mesures favorisant la ventilation
- Éventuelles particularités



Température du sol et température ambiante :

Veillez à ce que la température de fonctionnement soit normale. Certainement pas inférieur à 10°C ou supérieur à 30°C.

Si la température est trop basse, la laque à l'eau ne peut pas sécher correctement. Ceci est dû au fait qu'il faut suffisamment de chaleur pour évaporer l'eau. Si nécessaire, augmentez le chauffage de quelques degrés. Plus l'air est chaud, plus il peut contenir d'humidité.

SKYLT Manuel d'utilisation

Tout pour le chef-d'œuvre

Même une température trop élevée n'est pas bonne. À haute température, la laque peut sécher trop rapidement. Afin d'éviter cela, il est important d'atténuer l'incidence de la lumière du soleil (en temps utile !). L'additif RigoStep EXTENDER peut également être ajouté à la peinture en cas de température élevée.

Humidité relative :

L'humidité relative ne doit pas être trop élevée, c'est-à-dire pas supérieure à 80 %.

Veillez à une ventilation adéquate. L'eau qui s'évapore doit être évacuée. Si cela ne se produit pas, ou si cela ne se produit pas suffisamment, l'humidité restera au-dessus de la couche de laque comme une "couverture", ce qui empêchera l'évaporation du reste de l'eau.

L'air saturé de vapeur d'eau doit être évacué. Si nécessaire, ouvrez une porte et une fenêtre, laissez la hotte tourner et placez un petit ventilateur dans un coin "aveugle" pour plus de mouvement d'air. Veuillez noter que l'intention est d'assurer une certaine circulation. Il n'a pas besoin de souffler à l'intérieur.

Assurez-vous que l'espace dans lequel vous travaillez est propre.

Prévoyez une ventilation adéquate pour vous-même.

Quand les objets ne doivent sous aucun prétexte être touchés avec de la laque : enlevez-les !

Déterminez à l'avance votre méthode de travail et l'ordre du vernis.

Ne travailler qu'avec des outils en plastique ou en acier inoxydable.

Portez des gants appropriés (voir VIB/MSDS pour plus d'informations).

Portez des pédisacs RIGO (sur-chaussures) ou des chaussures/pantoufles que vous n'utilisez que pour appliquer la laque.

Envisagez l'achat de 2 câbles séparés pour votre alimentation électrique : un pour l'huile, le lavage et la cire et un pour les sols laqués. Cela peut vous empêcher d'avoir des résidus d'huile/de cire de votre cordon sur votre sol laqué.



Rendement :

En règle générale, il faut appliquer

- la 1^e couche de vernis à env. 1:8 (1 litre sur 8 m²) ≈ 125 g humide/m²
- la 2^e couche de vernis à environ 1:10 (1 litre sur 10 m²) ≈ 100 g humide/m²
- la 3^e couche de vernis à env. 1:12 (1 litre sur 12 m²) ≈ 85 g humide/m²

Pour l'huile à recouvrir de laque SKYLT, l'efficacité est d'environ 1:40 à 1:50.

SKYLT Manuel d'utilisation

Tout pour le chef-d'œuvre

Structure du système :

Peindre des peintures à plancher neuves ou égratignées :

Vernissage primaire SKYLT puis 2 x SKYLT Original ou SKYLT Titane

Ou

3x SKYLT Laque Invisible Original ou Titane

Ou

Huile à recouvrir de laque SKYLT 2K avec minimum 2 couches de SKYLT Original ou SKYLT Titane.

Faites attention ! Ne pas ajouter de Seal ADD à SKYLT Huile ou Laque.

Sur le kambala, l'afzelia et le basralocus, appliquer toujours Kambala Primer comme apprêt.

Recouvrir le plancher existant non meulé :

Demandez conseil !

Préparation de la laque :

Conservez la laque toujours à des températures comprises entre 10°C et 30°C. Ceci permet d'éviter que la laque ne se désagrège en raison de différences de température trop importantes. Faites acclimater la laque à temps dans la pièce où vous allez appliquer la laque.

Bien agiter la peinture. Versez la laque à travers le tamis orange RIGO dans le conteneur RIGO.

Vérifiez l'ouverture de la bouteille/boîte pour voir si tout ce qui se trouve dans la bouteille/boîte se trouve dans le bac à peinture. Tout ce que nous mettons dans la laque a une fonction et une plaque "brûlée" au fond de la boîte, des grumeaux dans le tamis ou une forte odeur / puanteur sont des indicateurs que quelque chose ne tourne pas rond. Dans ce cas, contactez TOUJOURS un de nos conseillers techniques immédiatement. Ne peignez pas dans l'espoir que "tout ira bien."

SKYLT Manuel d'utilisation

Tout pour le chef-d'œuvre



Dans le cas d'une peinture à deux composants, ajoutez le durcisseur à la bouteille/boîte et agitez correctement, versez la laque dans un bac à peinture RIGO et laissez reposer environ 10 minutes. Remuez avant de commencer à appliquer la laque. La durée de vie en pot (le temps d'utilisation de la laque après le mélange avec le durcisseur est d'environ 2 à 3 heures. Même si la laque semble encore liquide par la suite, ne la transformez plus. Ne pas traiter ou retraiter les résidus dans une couche de vernis ultérieure.

Si nécessaire, ajouter du produit frais à la quantité de travail à intervalles réguliers pendant l'application. En ce qui concerne la libération de CO₂ avec une laque à deux composants mélangée au durcisseur, ne plus sceller cela de manière étanche à l'air.

Ne pas diluer la laque. Toutes nos laques sont réglées par nos soins à la viscosité correcte.

En cas de conditions de séchage (trop) favorables ou de locaux difficiles, ajoutez EXTENDER à la laque.

L'application de la laque en général :

Peu importe la façon dont vous décidez d'appliquer la laque ou vos habitudes, il convient de rester attentif à plusieurs choses :

- Travaillez toujours à partir d'un seau à peinture / bac RIGO. Cela facilite l'application uniforme de la laque.
- Travaillez toujours en utilisant la technique humide-sur-humide. Évitez les flaques d'eau et les différences d'épaisseur de couche. En utilisant le rouleau à peindre "Goudhaantje" 25 cm (1x tremper, pour une première couche, approximativement bon pour 0,7 à 0,8 m²).
- NE déversez JAMAIS finement sur les côtés de votre piste ou à plat, mais laissez toujours un bord ÉPAIS. Il peut s'agir d'une bordure blanche de quelques centimètres.
- Bien entendu, le support doit toujours être propre et sec et exempt de cire, de graisse et de poussière.
- Ne fumez pas, ne mangez pas, ne buvez pas pendant le vernissage des planchers. Particulièrement les miettes de tabac peuvent provoquer des taches brunes désagréables.
- Portez une casquette ou un filet à cheveux pour empêcher d'appliquer de la laque sur les cheveux.

SKYLT Manuel d'utilisation

Tout pour le chef-d'œuvre

Application de la laque :

Peignez en bandes ou en compartiments, mettez en forme, divisez et déversez. Une couche complète assure un meilleur mouillage, s'écoule de façon optimale et sèche moins rapidement, ce qui laisse plus de temps pour le déversement et la réalisation de connexions humides sur humides, évitant ainsi les différences de couleur. Veillez à ce que les bords des feuilles ou des compartiments soient toujours complètement allumés. Les bords finement déversés séchent rapidement, ce qui réduit le buvardage et la coloration, ce qui peut causer des bandes plus claires. Inclusion de l'air peut également conduire à une brume blanchâtre sous la laque.

Pendant ce temps, regardez les pistes / compartiments déjà peints :

- La laque s'écoule-t-elle correctement et forme-t-elle une couche calme qui démousse correctement ?
- Est-ce que tout est normal ou y a-t-il des particularités ?

Dans l'éventualité peu probable qu'il se produise quelque chose d'indésirable ou d'anormal, examinez rapidement s'il est encore possible d'enlever la laque humide. Si c'est le cas, enlevez la laque à l'aide d'une serpillière humide ou d'une éponge humide, lavez doucement la zone avec de l'eau propre et demandez conseil. Bien sûr, une première couche de substrat nu ne peut pas être enlevée avec une serpillière ou une éponge humide.



Ne continuez jamais à appliquer la laque dans l'espoir que les choses s'amélioreront d'elles-mêmes ou en partant du principe que la couche de laque suivante réglera les problèmes !

Dessication :

Les temps de séchage indiqués sur l'emballage s'appliquent à 20°C, 65 % HRA, épaisseur de couche normale et ventilation suffisante. Sachez que si les conditions de séchage sont moins favorables et/ou si l'épaisseur de la couche est plus élevée, les temps de séchage peuvent être beaucoup plus longs.

De bonnes conditions de séchage, un vernissage uniforme dans une épaisseur de couche normale et un temps de séchage suffisant sont essentiels pour obtenir un bon résultat.

Une façon pratique de vérifier si la laque est suffisamment sèche est de la toucher avec le dos de la main. Si la surface est relativement froide au toucher, le processus de séchage est encore en cours. La chose la plus précise est, bien sûr, un compteur qui mesure le pourcentage d'humidité de surface.

SKYLT Manuel d'utilisation

Tout pour le chef-d'œuvre

Ne pas appliquer une autre couche avant que la couche précédente soit suffisamment sèche. L'inclusion d'une couche pas assez sèche peut entraîner des défauts.

Le temps de séchage entre l'application des couches de peinture à un composant est, à 20°C, 65 % d'humidité relative et une épaisseur de couche normale, en moyenne de 1 à 2 heures et de couches de peinture à 2 composants en moyenne de 3 à 4 heures.

Ponçage intermédiaire / polissage

Pour tous les systèmes de laquage SKYLT, il n'est pas techniquement nécessaire de poncer entre les couches.

Ne poncer devant la couche finale que s'il est souhaitable de poncer les particules de poussière, la saleté et les fibres de bois qui se sont formées.



La première couche ne doit jamais être poncée. Ceci est dû au danger de "sablage" local. Les zones poncées et nues formeront des taches foncées ou plus claires après l'application de la deuxième couche. Les couches de laque appliquées sur la peinture à huile à recouvrir de peinture SKYLT 2K ne nécessitent pas de ponçage intermédiaire.

Un ponçage léger (matage) a un effet favorable sur l'adhérence : de très fines rayures sont produites, ce qui augmente la surface d'adhérence. La couche de laque suivante peut alors être appliquée encore mieux sur la précédente. Pour cela, il est nécessaire que la couche précédente soit complètement sèche. Une couche de laque encore plus plastique peut être polie de façon complètement "dense".

En revanche, un ponçage intensif (polissage) a un effet négatif sur l'adhérence : la surface peut être trop dense, trop lisse ou même polie.

En cas de ponçage intensif, on ponce beaucoup trop de laque.

Les laques à l'eau ne contiennent pas ou peu de solvants et une couche de laque subséquente ne peut adhérer mécaniquement qu'à la couche précédente.

Après le polissage, la poussière de ponçage doit être soigneusement éliminée du sol. Pensez aussi aux sommets des plinthes, des autres rebords et des prises de courant.

SKYLT Manuel d'utilisation

Tout pour le chef-d'œuvre

Déchets :

Les brosses et rouleaux entièrement séchés peuvent être considérés comme des déchets ménagers ou industriels. Ceci s'applique également aux résidus de peinture complètement séchés et durcis provenant de seaux ou de plateaux à rouleaux.

Les résidus de peinture liquide et les jerrycans contenant des résidus de peinture sont des déchets chimiques et doivent être éliminés conformément aux règlements communaux ou provinciaux.

Il est préférable de nettoyer les outils avec de l'eau tiède. Faites ceci avant de faire sécher dans un seau. La laque sèche se dissout dans l'acétone. En raison d'éventuels dommages à l'environnement, il n'est pas permis de laisser l'eau de rinçage pénétrer dans le réseau d'égouts.

Conseils pour la mise en service :

Une surface finie avec SKYLT Original ou SKYLT Titane n'est généralement pas polie.

Les meubles peuvent être replacés 6 heures après le séchage de la dernière couche de vernis. Cependant, indiquez à l'utilisateur de soulever les meubles et de les positionner avec soin. Le glissement peut causer des rayures, surtout si la couche de peinture est encore fraîche.

Informez l'utilisateur que les deux premières semaines après l'application de la laque, la peinture doit encore durcir et ne pas être nettoyée ou recouverte. Cela pourrait réduire la durabilité de la couche de peinture, voir l'endommager.

Entretien :



Informez l'utilisateur du sol.

Remettez le mode d'emploi du SKYLT à l'utilisateur.